

Warszawa, 5 maja 2025 roku

UCHWAŁA

**Zarządu Stowarzyszenia Miłośników Konkursu Piosenki Eurowizji OGAE Polska
z 5 maja 2025 roku**

w sprawie: **przeorganizowania funkcjonowania redakcji Eurowizja.org**

Zarząd Stowarzyszenia OGAE Polska uchwala, co następuje:

§ 1

Zarząd OGAE Polska uchyla wszelkie swoje uchwały, które obowiązują w dniu podjęcia niniejszej uchwały i dotyczą zasad funkcjonowania redakcji Eurowizja.org, praw i obowiązków redaktorów oraz procedury wyboru redaktora naczelnego.

§ 2

Zarząd uchwala statut redakcji Eurowizja.org, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie w dniu 26 maja 2025 r.

Głosowanie przeprowadzono w trybie jawnym.

Liczba obecnych.....6.

Liczba głosów „za”.....6.

Liczba głosów „przeciw”0.

Liczba głosów „wstrzymujących się”0.

Statut redakcji eurowizja.org

§ 1 Struktura działania

Wydawcą strony eurowizja.org jest Stowarzyszenie Miłośników Konkursu Piosenki Eurowizji OGAE Polska, używające również skrótu „OGAE Polska”.

§ 2 Procedura przyjęcia do Redakcji

1. Członkiem redakcji eurowizja.org (dalej: „**Redakcja**”) może być wyłącznie członek zwykły OGAE Polska, który został przyjęty przez Redaktora Naczelnego w toku procedury opisanej w § 2 statutu.
2. Aby rozpocząć procedurę przyjęcia do grona redaktorów, kandydat musi wypełnić wniosek o dołączenie do Redakcji dostępny na stronie <https://eurowizja.org>, w którym zadeklaruje interesujące go obszary działań Redakcji oraz przesłać podpisaną zgodę na przetwarzanie danych osobowych na adres mailowy redakcja@eurowizja.org. Wzór zgody stanowi Załącznik nr 1 do statutu.
3. Po zapoznaniu się z wnioskiem o dołączenie do Redakcji Redaktor Naczelny przydziela kandydatowi zadanie rekrutacyjne. Zadanie rekrutacyjne dotyczy obszaru, w którym kandydat zadeklaruje chęć działania. Kandydat ma 7 dni na wykonanie i odesłanie zadania rekrutacyjnego. Zarząd Redakcji ocenia otrzymane zadanie rekrutacyjne w oparciu o kryteria jakościowe i zgodność materiału ze zleconym zadaniem.
4. W razie pozytywnej oceny zadania rekrutacyjnego kandydat jest zaproszony na rozmowę z Zarządem Redakcji, w celu omówienia zadania oraz potencjalnych warunków współpracy.
5. Po uzgodnieniu warunków współpracy i po podpisaniu umowy o przeniesienie praw autorskich, której wzór stanowi Załącznik nr 2 do statutu, kandydat zostaje przyjęty do Redakcji.
6. Brak spełnienia przez kandydata któregokolwiek z wymagań wskazanych powyżej powoduje, że nie zostaje on przyjęty w poczet Redakcji.

§ 3 Prawa i obowiązki redaktora

1. Uczestnictwo w pracach Redakcji ma charakter wolontariatu. Redaktorowi nie przysługuje z tego tytułu żadne wynagrodzenie.
2. Redaktor ma prawo:
 1. ubiegać się o akredytację prasową w ramach Konkursu Piosenki Eurowizji, Konkursu Piosenki Eurowizji Junior, innych konkursów organizowanych przez Europejską Unię Nadawców (dalej: „EBU”) oraz innych wydarzeń o charakterze medialnym z ramienia eurowizja.org, zgodnie z procedurą ustaloną przez Redaktora Naczelnego i tylko za jego wiedzą i zgodą;
 2. do korzystania z programów, pakietów i szkoleń, organizowanych dla członków przez Zarząd Redakcji;
 3. ubiegać się za zgodą Redaktora Naczelnego o posiadanie adresu mailowego w domenach należących do OGAE Polska i eurowizja.org;
 4. korzystać ze środków komunikacji i narzędzi zatwierdzonych, preferowanych i rekomendowanych przez Zarząd Redakcji.
3. Redaktor ma obowiązki:
 1. angażować się w prace Redakcji i dokładać wszelkich starań, by sumiennie wykonywać powierzone mu obowiązki, w tym dbać o merytoryczny i techniczny poziom tworzonych materiałów, terminowość, sprawną komunikację z innymi redaktorami i nie podejmować istotnych decyzji bez konsultacji z Zarządem Redakcji;
 2. przestrzegać podstawowych zasad dobrego wychowania i netykiety w kontaktach z innymi członkami Redakcji, członkami OGAE Polska, czytelnikami i osobami, z którymi kontaktuje się w ramach wykonywanych obowiązków;
 3. przestrzegać zakazu prowadzenia jakiejkolwiek działalności konkurencyjnej w stosunku do Redakcji, w szczególności na jakichkolwiek mediach społecznościowych, przy czym za działalność konkurencyjną nie uznaje się działalności polegającej na wspieraniu podmiotów konkurencyjnych wobec Redakcji, jeżeli jednocześnie redaktor podejmuje działania marketingowe lub inne w celu promocji lub osiągnięcia innych korzyści przez Redakcję.

§ 4 Kompetencje i zadania Redaktora Naczelnego

Redaktor naczelny:

- a) odpowiada za organizację pracy Redakcji, w tym przydzielanie innym obowiązków i jasnych wytycznych, dotyczących warunków ich wykonania;
- b) organizuje szkolenia z zakresu narzędzi wykorzystywanych przez redaktorów;
- c) powołuje grupy i zespoły w celu wykonywania zadań w ramach Redakcji;
- d) ocenia pracę każdego redaktora i upomina go w przypadku, gdy narusza jakiegokolwiek wymagania względem wykonywanych obowiązków;
- e) tworzy odpowiednio wcześniej przed konkursami organizowanymi przez EBU listę redaktorów, którzy będą ubiegali się z ramienia Redakcji o akredytację dziennikarską i pomaga im w procesie wypełniania wniosków akredytacyjnych;
- f) niezwłocznie informuje Zarząd OGAE Polska o nieprzewidzianych i nagłych wydarzeniach, które mogą mieć wpływ na pracę Redakcji, w tym o zachowaniach naruszających dobre imię OGAE Polska, sytuacjach trudnych i mogących nieść dalsze konsekwencje, w tym prawne;
- g) zarządza procesem rekrutacji nowych członków w ramach działalności Redakcji.
- h) jest zobowiązany do złożenia przed Zarządem OGAE Polska sprawozdania z działalności Redakcji, które winno zawierać wyniki osiągnięte przez Redakcję oraz kosztorys szczegółowo wyjaśniający wykorzystanie przyznanych przez Zarząd OGAE Polska środków finansowych i szacunkowe zapotrzebowanie finansowe na zakup nowego sprzętu lub prace związane z jego konserwacją, a także inne potrzeby, wynikające z pracy Redakcji;
- i) wnioskuje o zgodę na objęcie patronatem wydarzeń i inicjatyw kulturalnych do Zarządu OGAE Polska;
- j) dobiera redaktorów do Zarządu Redakcji, przy czym Zarząd Redakcji składa się co najmniej z 3 osób, ale nie więcej niż 5 osób, wliczając w to Redaktora Naczelnego.

§ 5 Wybór Redaktora Naczelnego

1. Członkowie Redakcji wybierają w wyborach Redaktora Naczelnego na 3-letnią kadencję, który powołuje Zarząd Redakcji.
2. Funkcje Redaktora Naczelnego można sprawować maksymalnie przez trzy kadencje.
3. W przypadku upływu kadencji, rezygnacji, śmierci lub odwołania przez wydawcę dotychczasowego Redaktora Naczelnego wybór nowego Redaktora Naczelnego portalu eurowizja.org zarządza i przeprowadza Zarząd OGAE Polska, ustalając kalendarium wyborów, o czym informuje drogą mailową członków OGAE Polska.
4. Prawo wybierania Redaktora Naczelnego portalu eurowizja.org przysługuje Elektorom, przez których należy rozumieć członków Zarządu OGAE Polska oraz osoby spełniające łącznie następujące warunki:
 - a. jest członkiem Redakcji portalu eurowizja.org od co najmniej 6 miesięcy;
 - b. w ciągu 6 miesięcy poprzedzających zarządzenie wyboru Redaktora Naczelnego przygotowała co najmniej 5 materiałów opublikowanych na łamach portalu eurowizja.org, w serwisach społecznościowych prowadzonych przez portal eurowizja.org (Facebook, Twitter, Instagram) lub na kanale w serwisie YouTube, przy czym materiał opublikowany na portalu rozpowszechniany przez serwisy społecznościowe liczy się jako jeden materiał lub osoby aktywnie działające na rzecz Redakcji w zakresie organizacji ww. pracy.
5. Listę Elektorów ustala ustępujący Redaktor Naczelny, publikując zestawienie z uwzględnieniem warunków opisanych w ust. 4 i przekazuje tę informację Zarządowi OGAE Polska, który ma prawo do skorygowania listy. W przypadku śmierci lub odwołania Redaktora Naczelnego listę Elektorów sporządza Zarząd OGAE Polska.
6. Prawo kandydowania na stanowisko Redaktora Naczelnego portalu eurowizja.org przysługuje osobie, spełniającej łącznie warunki określone w ust. 4 oraz dodatkowo:
 - a. jest członkiem Redakcji nie krócej niż rok;
 - b. zgłosiła swoją kandydaturę w wyborach.
7. Kandydat dokonuje zgłoszenia osobiście.

8. Zgłaszanie kandydatur trwa siedem dni od dnia zarządzenia wyboru przez Zarząd OGAE Polska, a zgłoszenia przyjmuje Zarząd OGAE Polska drogą mailową. Do zgłoszenia kandydat załącza ogólny plan swojej pracy jako Redaktor Naczelny (nie dłuższy niż jedna strona A4), w którym zawierają swoją wizję i kierunek rozwoju portalu oraz zarys organizacji pracy Redakcji na nadchodzący sezon, przesyłając go w pliku drogą mailową. Przesłane zgłoszenie potwierdzone jest mailem zwrotnym.
9. Zarząd OGAE Polska przesyła na posiadaną przez Redaktora skrzynkę w domenach OGAE Polska lub w razie jej nieposiadania na skrzynkę zgłoszoną do bazy członków OGAE Polska unikatowy kod, umożliwiający oddanie głosu, wraz z przesłanymi planami opisanymi w ust. 8.
10. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej kandydatury, Redaktorem Naczelnym zostaje ten kandydat, który uzyskał największą liczbę głosów. Gdy w wyborach bierze udział tylko jeden kandydat, musi uzyskać on w głosowaniu zwykłą większość głosów. W przypadku niespełnienia tego limitu, procedura wyborcza przeprowadzana jest od początku.
11. Jeśli w czasie, o którym mowa w ust. 8, nie zostanie zgłoszona jakakolwiek kandydatura, procedura wyborcza zostaje zamknięta, a ponowne wybory ogłasza się w ciągu 30 dni. Do tego czasu Redaktora Naczelnego zastępuje redaktor wyznaczony przez Zarząd OGAE Polska.
12. Głosowanie odbywa się w sposób jawny za pomocą formularza dostępnego na stronie eurowizja.org/wybory od ogłoszenia wyborów przez dwa kolejne dni od godziny 00:00 do godziny 23:59.
13. Wyniki podaje się następnego dnia po zakończeniu głosowania, a w przypadku oddania głosów przez wszystkich Elektorów wyniki podaje się niezwłocznie.
14. Wybór Redaktora Naczelnego zatwierdza Wydawca uchwałą podjętą na pierwszym posiedzeniu Zarządu OGAE Polska po zakończeniu wyborów i dokonuje zgłoszenia Redaktora Naczelnego do Rejestru Dzienników i Czasopism, prowadzonego przez właściwy sąd.

§ 6 Usunięcie członka Redakcji

1. Usunięcie członka Redakcji może nastąpić na wniosek Zarządu Redakcji, Zarządu OGAE Polska lub samego redaktora.
2. Jeżeli wniosek został złożony przez Zarząd Redakcji musi być odpowiednio umotywowany.
3. O planowanym usunięciu członka Redakcji Redaktor Naczelny informuje Zarząd OGAE Polska.
4. Usunięcie członka Redakcji jest możliwe w przypadku naruszenia Statutu Redakcji, w tym:
 - a. nieuzasadnionego braku aktywności przez minimum 3 miesiące,
 - b. braku poszanowania zasad komunikacji w grupie,
 - c. nieumiejętności pracy w zespole redakcyjnym,
 - d. rażącego zaniedbywania obowiązków,
 - e. naruszenia dobrego imienia OGAE Polska lub eurowizja.org, w tym członków stowarzyszenia i redakcji..
5. Usunięcie z Redakcji skutkuje natychmiastową utratą prawa do legitymowania się akredytacją z ramienia Redakcji eurowizja.org szczególnie podczas Konkursu Piosenki Eurowizji, Konkursu Piosenki Eurowizji Junior i innych konkursów organizowanych przez EBU.
6. Po podjęciu przez Zarząd Redakcji decyzji o usunięciu członka, musi on zostać o niej poinformowany drogą mailową lub poprzez komunikatory przyjęte jako zwyczajowy środek komunikacji członków Redakcji.
7. Od decyzji przysługuje odwołanie do Zarządu OGAE Polska, jednak nie później niż 7 dni po powiadomieniu o decyzji, tą samą drogą, którą redaktor otrzymał informację o podjętej decyzji.
8. Jeżeli Zarząd OGAE Polska podjął decyzję o usunięciu redaktora z Redakcji, informuje o tym niezwłocznie Zarząd Redakcji i redaktora.

§ 7 Zawieszenie członkostwa

1. Zawieszenie członkostwa może nastąpić na wniosek redaktora, Zarządu Redakcji lub Zarządu OGAE Polska.

2. W przypadku, gdy redaktor zdecyduje się na zawieszenie członkostwa, informuje on Redaktora Naczelnego poprzez komunikatory przyjęte jako zwyczajowy środek komunikacji członków Redakcji. Nie musi on podawać przyczyny takiego wniosku.
3. W przypadku zawieszenia członkostwa na wniosek Zarządu Redakcji lub Zarządu OGAE Polska, Redaktor Naczelny informuje o tym fakcie redaktora, którego zawieszenie dotyczy.
4. Członkostwo może zostać zawieszone na dowolny czas, ale nie dłużej niż 12 miesięcy.
5. Zawieszenie członkostwa jest równoznaczne z ograniczeniem danej osobie dostępu do narzędzi, którymi Redakcja posługuje się w codziennej pracy, jak również z brakiem możliwości akredytacji jako redaktor eurowizja.org.
6. Zawieszony członek Redakcji nie może kandydować na stanowisko Redaktora Naczelnego w wyborach odbywających się w trakcie okresu zawieszenia członkostwa.
7. Jeżeli Zarząd OGAE Polska podjął decyzję o zawieszeniu członkostwa redaktora w Redakcji, informuje o tym niezwłocznie Zarząd Redakcji i redaktora.

§ 8 Postanowienia przejściowe i końcowe

1. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszym statucie obowiązują postanowienia Statutu OGAE Polska oraz obowiązujące przepisy prawa.
2. Redaktorzy, którzy według stanu na dzień 1 marca 2025 r. wchodzi w skład Redakcji, są zobligowani do wysłania do Zarządu Redakcji:
 - a) podpisanej zgody na przetwarzanie danych osobowych w terminie 14 dni od dnia wejścia w życie niniejszego statutu;
 - b) podpisanej umowy o przeniesienie praw autorskich, której treść szczegółowo uzgadnia z Zarządem Redakcji w terminie 30 dni od dnia wejścia w życie niniejszego statutu.
3. Brak złożenia dokumentów wskazanych w ust. 2 w terminie 31 lipca 2025 r. jest równoznaczne z rezygnacją z członkostwa w Redakcji.
4. Integralną częścią niniejszego statutu są następujące załączniki:
 - a) Załącznik nr 1 – zgoda na przetwarzanie danych osobowych;
 - b) Załącznik nr 2 – wzór umowy o przeniesienie praw autorskich.

Załącznik nr 1

.....
(miejscowość i data)

.....
(Imię i nazwisko osoby wyrażającej zgodę
na przetwarzanie danych osobowych)

ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, w tym ich publikację na stronie <https://eurowizja.org/> zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018r., poz. 1000 z późn. zm.) przez Stowarzyszenie Miłośników Konkursu Piosenki Eurowizji OGAE Polska w celu realizacji mojego interesu prawnego, tj. przypisania stworzonych przeze mnie publikacji do mojego imienia i nazwiska.

Podaję dane osobowe dobrowolnie i oświadczam, że są one zgodne z prawdą.

Zapoznałem/łam* się z treścią klauzuli informacyjnej, w tym z informacją o celu i sposobach przetwarzania danych osobowych oraz prawie dostępu do treści swoich danych i prawie ich poprawiania.

.....
(Podpis osoby wyrażającej zgodę)

*niepotrzebne skreślić

Załącznik nr 2

UMOWA O PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH

zawarta w dniu [...] r. w Warszawie pomiędzy:

[...], zamieszkałym/-łą w [...] przy ul. [...] (kod pocztowy [...]), zwanym dalej **Autorem**,
a

Stowarzyszeniem Miłośników Konkursu Piosenki Eurowizji OGAE Polska z siedzibą w Warszawie, przy ul. Piotra Wysockiego 2 m. 283, 03-369 Warszawa, KRS nr: 0000395937, NIP: 7393847285, REGON: 281338215, zwanym dalej **Nabywcą**, reprezentowany przez [...] zwanych dalej „**Stronami**”.

o następującej treści:

Zważywszy że:

- 1) Zgodnie z § 8 statutu Nabywcy prowadzi on działalność kulturalną związaną z Konkursem Piosenki Eurowizji, w tym w szczególności w zakresie budowania społeczności miłośników Konkursu Piosenki Eurowizji;
- 2) W świetle § 6 statutu Nabywcy jego działalność opiera się na pracy społecznej swoich członków;
- 3) *[W ramach dotychczasowej współpracy Autor stworzył na potrzeby Nabywcy [...];]*
- 4) Strony postanowiły uregulować wszelkie kwestie prawne dotyczące:
 - a. dzieł Autora wskazanych w pkt 3 preambuły;
 - b. dzieł Autora powstałych w przyszłości dla Nabywcy;

§ 1 Oświadczenie Autora

Autor oświadcza, że:

- 1) jest autorem [...] i przysługują mu pełne prawa autorskie tak majątkowe, jak osobiste do tej pracy, a także prawa pokrewne, zwanej dalej „**Utworami**”;
- 2) Utwory nie pozostaje obciążony żadnymi prawami osób trzecich;
- 3) Autor nie zawierał umów, których przedmiotem były Utwory.

§ 2 Przedmiot umowy

Przedmiotem umowy jest przeniesienie przez Autora na Nabywcę całości autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Utworów stworzonych przez Wykonawcę.

§ 3 Przeniesienie praw autorskich

1. Autor oświadcza, że z chwilą zawarcia umowy przenosi nieodpłatnie na Nabywcę, w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do Utworów w granicach wynikających z celu Umowy oraz zgodnego zamiaru Stron, tj. na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - a) wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową niezależnie od formatu zapisu;
 - b) zwielokrotniania poprzez dokonywanie zapisu na nośnikach elektronicznych;
 - c) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - d) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym udostępnienie utworu w Internecie;
 - e) odtwarzania, nadawania i reemitowania za pomocą wizji wszelkimi technikami odtworzeń, nadań i remisji;
 - 2) prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Utworów na polach eksploatacji wskazanych powyżej.
2. W przypadku pojawienia się nowych, nieznanymi w dacie zawarcia niniejszej Umowy, pól eksploatacji, zwłaszcza platform lub środków online, Nabywca ma prawo pierwszeństwa nabycia autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych w zakresie korzystania i rozporządzania utworami oraz przedmiotami praw pokrewnych na nowym polu eksploatacji, a także wyłącznego prawa do wykonywania (w ramach nowego pola) praw zależnych i zezwalania na wykonywanie praw zależnych przez osoby trzecie. Powyższe prawo zostanie wykonane przez pisemne żądanie, a następnie oświadczenie Nabywcy.
3. Ponadto oraz niezależnie od powyższego w przypadku pojawienia się nowego pola eksploatacji Wykonawca jest zobowiązany do przeniesienia na tym polu autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych do utworów i przedmiotów praw

pokrewnych oraz prawa do wykonywania praw zależnych, a także prawa do wyrażania zgody na wykonywanie praw zależnych, w terminie 14 dni od dnia doręczenia Wykonawcy zawiadomienia od Nabywcy.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niego jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Nabywca może wykorzystywać Utwory na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania praw majątkowych.
5. Nabywca ma prawo udzielać licencji do korzystania z przedmiotu umowy przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe do Utworu, a także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do przedmiotu umowy, na osoby trzecie.

§ 4 Autorskie prawa osobiste

1. Autor ma prawo do poszanowania integralności Utworu oraz do jego rzetelnego wykorzystania.
2. Autor zobowiązuje się względem Nabywcy, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Utworu.

§ 5 Wady prawne Utworu

1. Autor oświadcza, że Utwory są wolne od wad, w tym wad prawnych, i nie naruszają praw osób trzecich.
2. Autor zobowiązuje się do pokrycia wszelkich opłat, kosztów, w tym kosztów postępowań sądowych, odszkodowań lub zadośćuczynienia, które będzie musiał zapłacić Nabywca, jeżeli jakiegokolwiek oświadczenie zawarte w § 1 okaże się nieprawdziwe.

§ 6 Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany w niniejszej umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony postanawiają, że prawem właściwym dla oceny niniejszej umowy jest prawo polskie.
3. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wszelkie spory mogące wynikać w związku z realizacją niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Strony ugodowo, a gdy nie będzie to możliwe poddane zostaną rozstrzygnięciu właściwego dla siedziby Nabywcy sądu powszechnego.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
6. Umowa wchodzi w życie w dniu podpisania jej przez ostatnią ze stron.

Za Autora:

Za Nabywcę: